Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №7 Красноармейского района Волгограда»
400026, Волгоград, б-р им. Энгельса, 33 тел.69-98-66, 69-56-77, 67-05-55 E-mail: gymnasium7@volgadmin.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании Педагогического совета
гимназии
Протокол № 11 от 31.08.2026

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ гимназии № 7
_____ И.Г. Салагина
(приказ № 201 ОД от 01.09.2026)

И.Г. Салагина
Подписан: И.Г. Салагина
DN: OU=директор, O=МОУ гимназия № 7, CN=И.Г. Салагина, E=gymn_7.trust@mail.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: 12345678
Дата: 2026.09.01 09:25:38+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
хореографический кружок «Калинка»

(общекультурное направление)

Начальное общее образование
Основное общее образование
Среднее общее образование

2026/2027 учебный год

Автор-разработчик:
Педагог дополнительного
образования Горностаева Ольга Владимировна

Волгоград, 2026

Пояснительная записка

Направленность программы «Хореография» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению – досуговой, учебно-познавательной и общекультурной; по форме организации – групповой, кружковой, для самодеятельных коллективов, общедоступной.

Особенность программы состоит в том, что большая часть урока, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Новизна данной программы заключается в интегративном принципе построения содержания, который выражается в двух моментах:

1) классический танец и направления современного танца объединены в один курс, что позволит показать детям взаимосвязь различных жанров хореографии. А также танцевальная практика, которая позволит раскрыть у детей творческие способности.

2) привлечение большого количества иллюстративного материала других видов искусства и литературы с целью создания представления о единой культурно-исторической среде.

Цель программы:

- Обучить детей основам хореографии.
- Сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений.
- Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Задачи:

- Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.
- Научить выразительности и пластичности движений.
- Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.
- Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что группа третьего года обучения самостоятельно работает с детьми первого года обучения, в роли педагога.

При создании творческих или проблемных ситуаций широко используется метод моделирования детьми «взрослых отношений». Как известно, дети очень любят играть во «взрослых». И познание материального и духовного мира у них

в основном происходит через подражательные игры. Темы творческих занятий определяются спецификой хореографического воспитания:

- «Я учитель танцев»
- «Я балетмейстер-постановщик»

Творческие ситуации разыгрываются как при индивидуальной, так и при коллективной работе.

Методика преподавания в кружках в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения. Ребенок должен не только грамотно и убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования. Поэтому важным методом обучения танцам является разъяснение ребенку последовательности действий в постановочной работе.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

По структуре программа является ступенчатой (спиральной), в которой учебный материал представлен так, чтобы каждая «ступень» была основана на пройденном материале и сама служила основанием для дальнейшей «ступени» по принципу от простого к сложному.

Сроки реализации образовательной программы пять лет. Особенное внимание уделяется детям младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе. В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание к ребятам, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности. Второй этап обучения связан с ускорением темпа. Третий этап, четвертый, пятый – с усложнением курса и усовершенствованием изученного.

Группы форм организации обучения: по количеству детей – групповая; по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – практикум,

конкурсы, фестивали, отчетные концерты; по дидактической цели – вводное занятие, по углублению знаний, практическое занятие, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Организация образовательного процесса:

Программа рассчитана для детей от 7-11 лет. Они разделены на возрастные группы:

I группа – 7 лет (1-е классы)

II группа – 8 – 9 лет (2-е классы)

III группа – 9 – 11 лет (3-4-е классы)

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень обучения. Для I, II и III возрастной группы программа рассчитана на 74 часа (недельная нагрузка 2 часа) по предмету «Хореография». В программе намечено сформировать у детей устойчивый интерес к хореографии, для этого в основу занятия на начальном этапе обучения должно быть положено игровое начало. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения.

Наименование предмета	**Продолжительность занятий**	**Периодичность в неделю**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**
Хореография (1 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа
Хореография (2 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа
Хореография (3 группа)	45 минут	2 раза	2 часа	74 часа

Программа содержит тренировочные упражнения и танцевальные движения – азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых ученикам следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. Музыкально – ритмическая деятельность;
2. Танцевальные шаги;
3. Перестроение по рисунку;
4. Комбинированные движения детского танца;
5. Элементы классического экзерсиза у станка.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первый раздел включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второй раздел включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие учеников к более сложным движениям и

физической нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

В хореографический кружок принимаются физически здоровые дети в возрасте от 7-8 лет. По мере их продвижения по программе они объединяются в возрастные группы.

Технологии, методы, формы, средства обучения.

В данной системе дополнительного образования детей наиболее часто используются следующие педагогические технологии:

1. По подходу к ребёнку мы используем личностно-ориентированные технологии.

2. По преобладающему методу:

* Репродуктивные технологии: объяснительно – иллюстративные.

* Технологии проблемного обучения: исследовательский.

* Игровые технологии

* Технология коллективного творческого воспитания посредствам коллективных творческих дел

3. По организационным формам:

* групповые технологии, которые предполагают: групповую (одно задание на разные группы)

* технология дифференцированного обучения

* технология коллективного способа обучения

Предполагаемые результаты

и способы определения их результативности

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Регулятивные УУД	• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках; • выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.
Коммуникативные УУД	• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

	• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • контролировать действия партнера;

В результате обучения по данной программе у детей будут сформированы:

- специальные знания, умения и навыки в области хореографического искусства;

- творческая индивидуальность учащегося, интерес к классическому, современному танцам и искусству в целом;

- общий культурный уровень, сформируется целостное отношение к действительности;

- общее физическое развитие, а также здоровье учащегося;

К концу обучения по хореографии дети должны владеть следующими навыками:

- согласовывать движения с музыкой

- слышать окончания музыкальных фраз, различать строение музыкальных произведений

- уметь соединять движения, производить их в последовательности.

- уметь ориентироваться в пространстве

К программе прилагается учебно-тематический план по курсу «Хореография» 2 часа в неделю для I, II, III групп.

Режим занятий.

Продолжительность занятий с младшими школьниками по 1 академическому часу. На втором, третьем году обучения 2 часа 2 раза в неделю. На четвертом, пятом по 2 часа 3 раза в неделю.

Основные задачи первого года обучения:

Постановка рук, ног, головы в процессе усвоения движений классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движения.

Тематическое планирование

1 год обучения

Виды работ	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмическая деятельность	а) характер музыки: -марш; -вальс; -хоровод; -плясовая; б) динамика музыки: -тихо; -громко; -умеренно; -тише; -громче	2 2	4 4	**6** **6**
2. Танцевальные шаги	а) шаг с носка; б) шаг с пятки; в) шаг на полупальцах; г) подскоки; д) бег - ноги назад; е) галоп	1 1 1 1 1 1	3 1 3 5 4 6	**4** **2** **4** **6** **5** **7**
3. Перестроение	а) линия; б) колона; в) круг		2 3 3	**2** **3** **3**
4. Комбинированные движения детского танца	а) подскок; б) бег в парах; в) подскоки в повороте; г) бег с пяткой; д) подскоки с хлопками		3 2 4 3 4	**3** **2** **4** **3** **4**
5. Позиции ног и рук	**1.** Позиции ног: I, II, III. **2.** Позиции рук:	1 1	3 4	**4** **5**

	подготовительное положение, I, II, III позиции			
6. Элементы классического экзерсиза у станка (лицом к станку)	**1.** Demi plies I, II, IV позиция. **2.** Battemens tendues: а) с I позиции в сторону; б) с V позиции в сторону. **3.** Battemens jete с I и V позиции в сторону. **4.** Battemens passé с V позиции. **5.** Releve на полупальцах по I, II, V позициям. **6.** Battemens releve tents на 90° в сторону с I и V позиций. **7.** Grand plie в I, II, V позиции. **8.** Grand battemens jete: а) с I позиции; б) с V позиции.	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	5 4 4 3 4 3 2 4 3 2	**6** **5** **5** **4** **5** **4** **3** **5** **4** **3**
7. Allegro	**1.** Temps sauté по I, II, V позиции лицом к станку. **2.** Temps saute по I, II, V позиции на середине зала.	1	3 3	**4** **3**
8. Элементы народного танца	**1.** Ковырялочка; **2.** Моталочка; **3.** Гармошка; **4.** Елочка.		3 3 4 2	**3** **3** **4** **2**
9. Беседы	**1.** Путешествие в страну танца.	1		**1**
10. Постановочная работа	Приложение №1	1	14	**15**
	ИТОГО:	**25**	**127**	**152**

Основные задачи второго года обучения:

Научить умению изображать в танцевальном шаге повадки лисы, медведя, зайца, бабочки и т.д., выражать образ в эмоциональном состоянии веселье, радость, испуг, грусть. Помочь приобрести пластику, правильно вступать в такт музыки.

Тематическое планирование

2 год обучения

Виды работ	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмическая деятельность	**1.** Переход от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении метр (сильную долю такта); **2.** Ритмический рисунок в хлопках, притопах.	1	5 3	**6** **3**
2. Танцевальные шаги	**1.** Шаг на полупальцах с pigues. **2.** Бег – ноги вперед. **3.** Шаг с приставлением ноги на полупальцы.	 1 1	5 6 4	**5** **7** **5**
3. Перестроение по рисунку	**1.** Диагональ. **2.** Звездочка.		4 4	**4** **4**
4. Комбинированные движения детского танца	**1.** Галоп с притопом. **2.** Галоп с хлопками. **3.** Переменный шаг. **4.** Шаг польки.	 1 1	3 2 3 5	**3** **2** **4** **6**
5. Элементы классического зкзерсиза	**1.** Demi plies и grand plies в I, II, V позиции.		4	**4**

у станка (лицом к станку)	**2.** Battemens tendues в сторону, вперед, назад.	1	3	**4**
	3. Battemens jete с V позиции в сторону, вперед, назад.	1	3	**4**
	4. Понятие направлений en dehors, en dedans.	1	2	**3**
	5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans по точкам.		4	**4**
	6. Положение ноги sur le con – de – pied:		3	**3**
	а) впереди условное;		4	**4**
	б) впереди основное;	1	2	**3**
	в) положение sur le con – de – pied сзади.	1	3	**4**
	7. Battemens fondues с V позиции носком в пол.	1	4	**5**
	8. Battemens frapes носком в пол.		3	**3**
	9. Battemens dereloppes через passé на 90° с V позиции в сторону.		3 4	**3** **4**
	10. Piques в сторону, вперед, назад.	1	4	**5**
	11. Grand battemens jete с piques в сторону с V позиции.			
	12. Прогибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.			
6. Экзерсис на середине зала	**1.** I port de brass рук.	1	3	**4**
7. Allegro	**1.** Temps sauté I, II, V позиции.	2	4 4	**4** **6**
	2. Shangement de pied по V позиции.			

8. Элементы народного танца	**1.** Молоточки. **2.** Pass de brass. **3.** Припадания.	 1 1	4 3 3	**4** **4** **4**
9. Элементы бального танца	**1.** Шаг польки. **2.** Балансе. **3.** Шаг вальса.		3 2 3	**3** **2** **3**
10. Беседы	Музыка и танец	1		**1**
11. Постановочная работа	Приложение №1	1	14	**15**
	ИТОГО:	**19**	**133**	**152**

Основные задачи третьего года обучения:

Развитие силы ног путем увеличения количества упражнений, развитие устойчивости, развитие техники с увеличением темпа, введение более сложной координации движений за счет использования поз.

Тематическое планирование

3 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально-ритмичная деятельность	**1.** ритмический рисунок музыки в хлопках, поворотах, выпадах, притопах		3	**3**
	2. переход от одного темпа музыки к другому		3	**3**
	3. динамика музыки и движений	1	6	**7**
2. Танцевальные шаги	**1.** шаг с pigues		2	**2**
	2. подскоки в повороте с прыжком		3	**3**
	3. шаг польки с подскоком		6	**6**
3. Перестроение по рисунку	**1.** колонна, диагональ в движении	2	13	**15**

	2. круги в движении в разные стороны			
	3. змейка			
4. Элементы классического экзерсиза у станка	**1.** demi u grand plie no I, II, V поз с рукой	1	3	**4**
	2. battements tendues c pourle pied no II позиции и passé tendus		3	**3**
	3. battement tendus fete		2	**2**
	а) balacoir		2	**2**
	б) picues		3	**3**
	4. rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie		3	**3**
	5. battements fondues а) с plie relere		4	**4**
	6. battements brappes double		3	**3**
	7. battement releve lent go c demi rord вперед, назад и в сторону		3	**3**
	8. grand battements jete а)Passé		2	**2**
	б) piqve		2	**2**
	9. I, III port de bross как заключение к различным упражнениям		6	**6**
5. Экзерсиз на середине	**1.** II- port de bross		4	**4**
	2. pirouette en dehor, en dedans	1	5	**6**
6. Allegro	**1.** grand changement de pied c заноской		5	**5**
	2. pas eschappe V – II – V поз	1	5	**6**
7. Элементы народного танца	**1.** ковырялочка в комбинации с притопом		3	**3**
	2. бег с моталочками		4	**4**
	3. моталочка с молоточками		3	**3**
	4. бегунец		3	**3**
	1. tour вальса	1	5	**6**

8. Элементы историко-бытового и бального танцев	**2.** шаг полонеза		3	**3**
	3. основные движения рок – н – ролла (roc – n – roll)	1	5	**6**
9. Элементы эстрадного танца	**1.** колесо на спине		2	**2**
	2. свинг		2	**2**
	3. перенос корпуса в plie		2	**2**
10. Беседы	**1.** история танца	1		**1**
11. Постановочная работа	Приложение № 1		20	**20**
	ИТОГО:	**9**	**143**	**152**

Основные задачи четвертого года обучения:

Знать характерные движения рук в танце, иметь навык выворотного положения ног, освоить более свободное владение корпусом, головой и особенно рук, развить пластику, выразительность, гибкость.

Тематическое планирование

4 год обучения

Виды работы	Содержание работы	Теория	Практика	Всего часов
1. Музыкально - ритмическая деятельность	**1.** динамика музыки и движений	1	4	**5**
	2. танцевальная импровизация: выражения характера, настроение музыки посредствам танцевальных движений	2	14	**16**
2. Перестроение по рисунку	Колонна – диагональ в движении, круг в кругу в движении, змейка из круга, звездочка в кругу в движении	2	16	**18**
	1. demi plie, releve, grand plie no I, II, IV, V поз с port de brass руки		3	**3**

3. Элементы классического экзерсиза у станка	**2.** battements tendusi			
	а) с plie в IV поз вперед, назад		2	**2**
	б) с doubl pourlepied		3	**3**
	в) с plie II		3	**3**
	г) с passé par terre		2	**2**
	3. battements tendujete			
	а) с balancoir		2	**2**
	б) с plie		3	**3**
	в) doub piaue		2	**2**
	4. rond de jambe pas terre en dehors et en dodans			
	а) на demi plie		4	**4**
	б) с открытием ноги на 45 градусов		4	**4**
	5. battements jondus			
	а) на releve		3	**3**
	б) doubl jondus		3	**3**
	в) с demi rond		4	**4**
	6. battements jrappes			
	а) doubl jrappes		3	**3**
	б) jrappes releve		4	**4**
	в) в выносом ноги вперед, назад на plie		4	**4**
	7. pefits battements surle cou – de – pied		4	**4**
	8. rond de jambe en lear en dehors et en dedans		3	**3**
	9. battements developpes во всех направлениях		4	**4**
	10. battement releve lents		2	**2**
	11. affitude		3	**3**
	12. grant battement jete:			
	а) grat jete piaue		3	**3**
	б) grat jete c passe		3	**3**

	13. I, III, port de brass как заключение к различным упражнениям		3	**3**
4. Allergo	**1.** assemble		3	**3**
	2. pas shanjement de pieds с заноской		3	**3**
	3. pas eshappe на II, IV поз на croisee		3	**3**
	4. pas glissade в сторону		3	**3**
5. Экзерсис на середине зала	**1.** II port de brass		4	**4**
	2. pas balance, tombe		3	**3**
	3. tour en delors et en dedans с IV поз		3	**3**
	4. epaulment croise, ebbace		3	**3**
6. Элементы народного танца	**1.** веревочка	1	4	**5**
	2. голубцы		3	**3**
	3. дроби	2	4	**6**
	4. вращения	1	4	**5**
7. Элементы историко-бытового и бального танцев	**1.** tour вальса		3	**3**
	2. balance в паре		3	**3**
	3. движение джайва		4	**4**
	4. полонез		2	**2**
	5. мазурка		3	**3**
8. Элементы эстрадного танца	**1.** Flat back		3	**3**
	2. Bounce		2	**2**
	3. Bodu roll		4	**4**
	4. jack knife		2	**2**
	5. hip lift		2	**2**
	6. froc-posituon		3	**3**
	7. locomotor		2	**2**
	8.jass hand		4	**4**
	9. flex		2	**2**
9. Беседы	**1.** музыка и ее характер в танце	1		**1**

	2. искусство жеста	1		**1**
10. Постановочная работа	Приложение №1		30	**30**
	ИТОГО:	**11**	**217**	**228**

Основные задачи пятого года обучения:

Выработка навыков правильности и чистоты исполнения, закрепление устойчивости путем введения «полупальцев» в экзерсис у станка, развитие координации, выразительности поз, дальнейшее развитие силы и выносливости, умения осмысленно исполнять движения в танце сохраняя танцевальную осанку, выворотность. Воспитывать музыкальный вкус и любовь к искусству танца, развить творческое воображение, тонкое восприятие хореографического искусства. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру.

Тематическое планирование

5 год обучения

Виды работы	**Содержание работы**	**Теория**	**Практика**	**Всего часов**
1. Азбука музыкального движения	Legato, largo, lento, adajio, andante, allegretto, allegro, presto	3	7	**10**
2. Элементы классического тренажа у станка	**1.** Battemens tendues pour batterie. **2.** Demi rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans. **3.** Battemens fondues: а) double на полупальцах; б) с plie – releve et rond de jambe на 45° из позы в позу.		3 3 4 3	**3** **3** **4** **3**

	4. Battemens frapes et battemens			
	double frapes:		2	**2**
	а) на полупальцах;			
	б) с окончанием в demi plie/		4	**4**
	5. Pas tombe на месте с поворотом		3	**3**
	et dehors et en dedans.			
	6. Battemens releve tents et		4	**4**
	battemens dereloppes во всех позах.		4	**4**
	7. Demi – rond de jambe et grand			
	rond de jambe dereloppe en		3	**3**
	dehors et en dedans.			
	8. Adajio в комбинации.		2	**2**
	9. III - port de brass с ногой,		3	**3**
			3	**3**
	вытянутой на носок назад на plie		4	**4**
	(с растяжкой) без перехода с			
	опорной ноги.			
	10. Grand rond de jambe jete en			
	dehors et en dedans.			
	11. Grand battemens jete:			

	а) с developpes; б) с passé; в) с picues. **12.** Grand battemens jete passé terre.			
3. Экзерсис на середине зала	**1.** III - port de brass. **2.** IV - port de brass. **3.** Pas de bouree. **4.** Pas balette. **5.** Pirouette et en dehors et en dedans с V, IV, II позиции. **6.** Battemens releves lents в IV arabesque. **7.** Pas tombe. **8.** Pas de bourree ballotte.		2 3 3 2 5 4 3 3	**2** **3** **3** **2** **5** **4** **3** **3**
4. Allegro	**1.** Pas echappe на II и IV позиции по $^1/_4$ и $^1/_2$ круга. **2.** Pas assemble с продвижением. **3.** Pas glissade с продвижением. **4.** Petit pas jete. **5.** Pas double assemble. **6.** Grand sissone antre.		6 3 3 4 5 5	**6** **3** **3** **4** **5** **5**

5. Элементы историко – бытового и бального танцев	**1.** Джайв. **2.** Рок – н – ролл. **3.** Вальс. **4.** Полонез. **5.** Минуэт.		4 6 5 3 2	**4** **6** **5** **3** **2**
6. Элементы эстрадного и современного танца	Гимнастические элементы, импровизированные и комбинированные движения эстрадного танца. **1.** Deep body bend наклон торсом. **2.** Sundari движения головой. **3.** Roll down спиральный наклон. **4.** Гимнастические элементы: колесо, рондат, мостик.	1	3 3 4 14	**3** **3** **4** **15**
7. Работа с солистами	**1.** Подбор сольных кусков. **2.** Поддержки и комбинации в парах.		7 12	**7** **12**
8. Мероприятия воспитательного и познавательного характера	**1.** Беседы о хореографии, музыке и движении. **2.** Прослушивание и подбор музыкального материала. **3.** Просмотр и обсуждение видеоматериала.	2	8 8	**2** **8** **8**

9. Постановочная работа.	Приложение № 1		40	**40**
	ИТОГО:	6	222	**228**

Приложение №1

Постановочная работа

(репертуар хореографического ансамбля «Калинка»)

Год обучения	**Репертуар**
1. год обучения	**1.** «Матрешечки»
	2. «Ладошка»
	3. «Мишки»
2. год обучения	**1.** «Барбарики»
	2. «Шалунишки»
	3. «Капитошка»
3. год обучения	**1.** «Девчата»
	2. «Сплетницы»
	3. «Зонтики»
4. год обучения	**1.** «Школьная полька»
	2. «Учат в школе»
	3. «Замечательный сосед»
	4. «Барыня»
	5. «Чунга-чанга»

5. год обучения	**1.** «Маленькие дети»
	2. «Воришки»
	3. «Океан-дыхание»
6. год обучения (подготовительная старшая группа)	**1.** «Буги-вуги»
	2. «Зимние забавы»
	3. «Свидание с дождем»
	4. «Мысли в моей голове»
	5. «Старое кафе (рандеву)»
	6. «Тучи в голубом»
	7. «Калинка»
Старшая группа	**1.** «Птица белая»
	2. «Розовые очки»
	3. «Красотки»
	4. «Королева красоты»
	5. «Сопротивление»
	6. «Кукушка»
	7. «Зигзаг»
	8. «Страх общения»
	9. «Вот как бывает»

Список литературы:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Издательство «Искусство» Л.-М. 1964

2. Костровицкая В. Школа классического танца. «Искусство». Лен. отд. 1986

3. Ткаченко Т. Народный танец. М. 1967

4. Ткаченко Т. «Работа с танцевальными коллективами» М., 1958 г.

5. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 1987

6. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М. Просвещение. 1986

7. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989

8. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика. СПб.: СПбГУП, 2006